**Утвърдил: …………………..**

**Декан**

**Дата .............................**

**СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ “СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ”**

# **Факултет: Философски**

Специалност: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф | Ф | Ф |  |  |  |  |  |  |

Философия

**Магистърска програма**: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# **Философия**

# УЧЕБНА ПРОГРАМА

### Дисциплина:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

### *Философия на възприятието*

### Преподавател: доц. д-р Марина Бакалова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебна заетост** | **Форма** | **Хорариум** |
| Аудиторна заетост | Лекции | 30 |
| Семинарни упражнения |  |
| Практически упражнения (хоспетиране) |  |
| **Обща аудиторна заетост** | | **60** |
| Извънаудиторна заетост | Реферат |  |
| Доклад/Презентация | 10 |
| Научно есе | 20 |
| Курсов учебен проект |  |
| Учебна екскурзия |  |
| Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси | 30 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
| **Обща извънаудиторна заетост** | | **60** |
| **ОБЩА ЗАЕТОСТ** | | **120** |
| **Кредити аудиторна заетост** | | **2,5** |
| **Кредити извънаудиторна заетост** | | **2,5** |
| **ОБЩО ЕКСТ** | | **5,** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формиране на оценката по дисциплината[[1]](#footnote-1)** | **% от оценката** |
|  | Участие в дискусиите | 20% |
|  | Резултат от тест | 20% |
|  | Презентация в час | 20% |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Курсова работа | 40% |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Анотация на учебната дисциплина:** | | |
| Интересът към човешкото възприятие e с вековна традиция във философията. На него дължим редица значими дискусии и класически аргументи в различни философски дисциплини. Днес, философия на възприятието е сред най-динамично развиващите се подобласти на философия на съзнанието. Това донякъде се дължи на новите възможности за изследване на човешките познавателни способности, които ни разкриват когнитивните науки, в частност невронауките и опитите да се създаде гъвкав изкуствен интелект. Разбира се, отчасти широкият интерес се дължи и на това, че възприятието лежи в основата на други познавателни способности, като паметта и пр.  Курсът е разделен на три части. Целта е студентите да бъдат запознати с основните класически дискусии за възприятието и със стандартните дебати в аналитичната философия на възприятието. Първата част има за цел да въведе студентите в проблема за възприятието, неговите основни решения, както и основните компоненти на възприятието. Втората част ще помогне на студентите да видят проблемът за възприятието в историческа перспектива. Третата част отваря врати към бъдещето на тази дисциплина, в което се очаква да научим повече детайли за отделните сетивни модалности и за тяхното взаимодействие. | | |

|  |
| --- |
| **Предварителни изисквания:** |
| Няма |

|  |
| --- |
| **Очаквани резултати:** |
| Усвояване на знания по дисциплината, благодарение на които магистрите ще бъдат конкурентноспособни в областта с техни колеги магистри от добрите университети в чужбина. Подобряване на способността за реконструкция на аргумент и презентация на конференция. |

#### *Учебно съдържание*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема:** | **Хорариум** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15. | Проблемът за възприятието (ПВ)  Постановка на ПВ. Теория за сетивните данни, феноменализъм, адвербиализъм  Интенционализъм (репрезентационизъм)  Наивен реализъм (релационизъм)  Съдържание на сетивното преживяване  Епистемология на възприятието  Философски теории за възприятието  Възприятието в Древногръцката и Средновековната философия.  Възприятието в модерната философия - съвременен поглед върху темата.  Възприятието във философията и психологията на 19ти и началото на 20ти век    Нови теории за възприятието.  Сетивни модалности  Зрение    Сетивни модалности:  Слух и тактилно възприятие  Химически сетива  Възприятие на собственото тяло (проприорецепция)  Сетивна интеграция и възприятието в изкуството | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |

***Конспект за изпит***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Въпрос** |
| 1  2  3  456  7  8  9  10  11  12  13  14  15 | Реконструкция на проблемът за възприятието. Разликата между сетивно преживяване и възприятие.  Как разграничаваме илюзията и халюцинацията? Как те се отнасят те към проблемът за възприятието?  Какво представляват сетивните данни? Аргументи за и против съществуването на сетивни данни.  Феноманализъм. Привърженици. Аргументи за и против.  Адвербиализъм. Привърженици. Аргументи за и против.  Интенционализъм (репрезентационализъм, индиректен реализъм). Привърженици. Аргументи за и против.  Наивен реализъм (релационизъм). Дизюнктивизъм. Привърженици. Аргументи за и против.  Кои са двете основни понятия за сетивно съдържание? Какви видове съдържание на сетивното възприятие има? Каква е връзката между сетивно съдържание и репрезентация?  Реконструирайте скептическият аргумент в епистемологията на възприятието. Представете възможно решение.  Анализирайте определен дебат или виждане за възприятието от Древногръцката и Средновековната философия.  Как гледището за света в Новото време се отразява върху дебатите за възприятието? Кои основни понятия от философия на възприятието възникват тогава и в кои произведения ги откриваме?  Основни аспекти в изследванията на възприятието през 19 и началото на 20 век.  Анализ на сетивна модалност по избор  Възприятие на собственото тяло (проприорецепция) и ролята му в познанието  Сетивна интеграция и възприятието в изкуството |

***Библиография***

***Основна:***

*The Oxford Handbook in Philosophy of Perception,* Mohan Mathen (Ed.) “OUP” 2015

Марина Бакалова *Знаем ли нещо за външния свят? Въпроси от съвременната аналитична философия и епистемология*

*на възприятието,* „Звезди“ 2012

(Двете книги ще бъдат достъпни за студентите в електронен вид)

***Допълнителна:***

*Антична философия*. *Антология* съставител: Ради Радев „Идея“, 1994

Платон „Тимей“ в: Платон. *Диалози*, IV. „НИ“, 1990.

Аристотел *Съчинения в 6 тома* Т.2, Ч.IV: За душата „Захари Стоянов“ 2018

Аристотел *Аналитики* Христо Ботев, 1997

*Средновековна философия. Антология* съставител: Ради Радев „Идея“, 1994

Тома от Аквино, от *Сума на теологията III* „Изток-Запад“ 2012

Джордж Бъркли *Философски произведения в два тома. Том 1*, „Шамбала“ 1992

Джон Лок *Опит върху човешкия разум* “НИ“ 1972

Дейвид Хюм *Изследване на човешкия разсъдък* „Изток-Запад“ 2016

Рене Декарт *Избрани философски поризведения*, „Размишления върху първата философия“ „НИ“ 1978

Готфрид Лайбниц *Монадология* „Изток-Запад“ 2015

[Леон Митрани](https://knizhen-pazar.net/books/authors/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%20%D0%9C%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8) *За възприятието,* „БАН“,1980

Статии от *Стандфордската енциклопедия по философия (Standford Encyclopedia of Philosophy)*:

The Problem of Perception <https://plato.stanford.edu/entries/perception-problem/>

# Epistemological Problems of Perception <https://plato.stanford.edu/entries/perception-episprob/>

# The Contents of Perception <https://plato.stanford.edu/entries/perception-contents/>

# The Disjunctive Theory of Perception https://plato.stanford.edu/entries/perception-disjunctive/

[Action-based Theories of Perception](https://plato.stanford.edu/search/r?entry=/entries/action-perception/&page=1&total_hits=877&pagesize=10&archive=None&rank=5&query=perception) https://plato.stanford.edu/entries/action-perception/

Auditory perception <https://plato.stanford.edu/entries/perception-auditory/>

Touch <https://plato.stanford.edu/entries/touch/>

Sense data <https://plato.stanford.edu/entries/sense-data/>

# Molyneux’s Problem <https://plato.stanford.edu/entries/molyneux-problem/>

# Perceptual Experience and Perceptual Justification https://plato.stanford.edu/entries/perception-justification/

**Дата:** 20.04.2021

**Съставил:**

Доц. д-р Марина Бакалова

1. В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните. [↑](#footnote-ref-1)