**Утвърдил: …………………..**

 **Декан**

**Дата .............................**

**СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ “СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ”**

# **Факултет: Философски**

Специалност: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф | Ф | Ф |  |  |  |  |  |  |

Философия

**Магистърска програма**: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# **Философия**

# УЧЕБНА ПРОГРАМА

### Дисциплина:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

### *ФИЛОСОФИЯ НА ТЕХНИКАТА*

### Преподавател: Константин Янакиев

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебна заетост** | **Форма** | **Хорариум** |
| Аудиторна заетост | Лекции | 30 |
| Семинарни упражнения |  |
| Практически упражнения (хоспетиране) |  |
| **Обща аудиторна заетост** | **60** |
| Извънаудиторна заетост | Реферат |  |
| Доклад/Презентация |  |
| Научно есе | 20 |
| Курсов учебен проект |  |
| Учебна екскурзия |  |
| Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси | 40 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
| **Обща извънаудиторна заетост** | **60** |
| **ОБЩА ЗАЕТОСТ** | **120** |
| **Кредити аудиторна заетост** | **2,5** |
| **Кредити извънаудиторна заетост** | **2,5** |
| **ОБЩО ЕКСТ** | **5** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формиране на оценката по дисциплината** | **% от оценката** |
|  | Workshops {информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати) |  |
|  | Участие в тематични дискусии в часовете |  |
|  | Демонстрационни занятия  |  |
|  | Посещения на обекти |  |
|  | Портфолио |  |
|  | Тестова проверка |  |
|  | Решаване на казуси |  |
|  | Текуша самостоятелна работа /контролно | 50 |
|  | Научно есе | 50 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Изпит |  |
| **Анотация на учебната дисциплина:** |
| Курсът се противопоставя на интелектуалисткото разбиране за техническото развитие, според което родените в ума на изобретателя машини и технологии моделират живота на хората (технически детерминизъм). Автори на изобретението са всички участници в неговото функциониране и приложение, включително такива, които не се ползват от него, но то по някакъв начин ги засяга (релевантни социални групи). Само че не всички виждат еднакво ясно въздействието му върху съдбата си. В това отношение големите изобретатели имат най-широк хоризонт и следователно най-голяма власт, но всъщност никой не управлява ситуацията. Всички се нуждаят от критично отношение към техниката, т.е. от разширяване на хоризонта, не самоцелно, а само там, където жизнените им проблеми изискват това. |

|  |
| --- |
| **Предварителни изисквания:** |
| Няма. |

|  |
| --- |
| **Очаквани резултати:** |
| Студентите да познават основни текстове от философията на техниката; да не се прекланят сляпо пред решението на техническия експерт; да разбират техниката като органична част от човешка форма на живот. |

#### *Учебно съдържание*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема:** | **Хорариум** |
| 1 | Някои философски идеи, като основа за подхода към техниката | 4 |
| 2 | Технически детерминизъм | 2 |
| 3 | Политиката на техниката  | 3 |
| 4 | Техниката и фокалните предмети | 3 |
| 5 | Социалното конструиране на техниката | 3 |
| 6 | Теорията за мрежата от актори | 2 |
| 7 | Техника и модерност | 4 |
| 8 | Техниката и потребителят | 3 |
| 9 | Състав (Bestand) и по-становка (Ge-stell) | 4 |
| 10 | От философия на науката към философия на техниката | 2 |

***Конспект за изпит***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Въпрос** |
| 1 | Някои философски идеи, като основа за подхода към техниката |
| 2 | Технически детерминизъм |
| 3 | Политиката на техниката  |
| 4 | Техниката и фокалните предмети |
| 5 | Социалното конструиране на техниката |
| 6 | Теорията за мрежата от актори |
| 7 | Техника и модерност |
| 8 | Техниката и потребителят |
| 9 | Състав (Bestand) и по-становка (Ge-stell) |
| 10 | От философия на науката към философия на техниката |

***Библиография***

***Основна:***

Арент, Х., *Човешката ситуация* (София: Критика и хуманизъм, 1997)

Сартр, Ж.-П., *Екзистенциализмът е хуманизъм* (София: ЛИК, 1997)

Фуко, Мишел, *Надзор и наказание* (София: “Св. Климент Охридски”, 1998)

Хайдегер, М., *Битие и време* (София: “Марин Дринов”, 2005)

Bijker, Wiebe, Of bicycles, bakelites, and bulbs: toward a theory of sociotechnical change (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1995)

Borgman, Albert, *Technology and the Character of Contemporary Life: A Philosophical Inquiry* (Chicago: University of Chicago Press, 2009)

Latour, Bruno, *Aramis, or the love of technology* (Cambridge, Massachusetts, & London, England: Harvard University Press, 1996 )

Heidegger, Martin, „Die Frage nach der Technik“. In: *Gesamtausgabe*, Band 7: *Vorträge und Aufsätze*, S. 7-36

Pinch, Trevor J. and Wiebe E. Bijker, “The Social Construction of Facts and Artefacts: Or How the Sociology of Science and the Sociology of Technology Might Benefit Each Other”. In: *Social Studies of Science*, Vol. 14, No. 3 (Aug., 1984), pp. 399-441.

Rouse, Joseph, *Knowledge and Power* (Ithaca NY: Cornell University Press, 1987)

Winner, Langdon, “Do Artifacts Have Politics?” In: *Daedalus*, Vol. 109, No. 1, (Winter, 1980), pp. 121-136

Winner, Langdon, *The Whale and the Reactor: A Search for Limits in an Age of High Technology* (Chicago: University of Chicago Press, 2020)

Woolgar, Steve, “Configuring the User. The Case of Usability Trials”, in: *A Sociology of Monsters* (London: Routledge, 1991), p. 57-102

***Допълнителна:***

Маркс, Карл, *Към критиката на политическата икономия* (1859)

Янакиев, Константин, *Философия на науката. Въведение* (София: „Св. Климент Охридски“, 2014)

Bijker, W., and J. Law, eds. 1992. *Shaping Technology/Building Society: Studies in Sociotechnical Change*. Cambridge: MIT Press

Ellul,Jacques, *La technique ou l'enjeu du siècle* (Paris: Armand Colin, 1954)

MacKenzie, D., *Inventing Accuracy: A Historical Sociology of Nuclear Missile Guidance* (Cambridge, Mass.: MIT Press 1990)

Mumford, Lewis, *Technics and Civilization* (New York: Harcourt, Brace & Company, 1934)

**Дата: 25.04.2021 г. Съставил: Константин Янакиев**