

**Утвърдил: …………………..**

  **Декан**

**Дата .............................**

**СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ “СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ”**

# **Факултет: Философски**

Специалност: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Философия

**Магистърска програма**: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Философия

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

Дисциплина:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |   |   |  |

*Академично писане*

**Преподавател: доц. д-р Димка Гочева**

Асистент:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебна заетост**  | **Форма**  | **Хорариум**  |
| Аудиторна заетост  | Лекции  | 30  |
| Семинарни упражнения  |   |
| Практически упражнения (хоспетиране)  |   |
| **Обща аудиторна заетост**  |  **60** |
| Извънаудиторна заетост  | Реферат  |   |
| Доклад/Презентация  |   |
| Научно есе  |   |
| Курсов учебен проект  |   |
| Учебна екскурзия  |   |
| Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси  | 60  |
|   |   |
|   |   |
|   |   |   |
| **Обща извънаудиторна заетост**  | **60**  |
| **ОБЩА ЗАЕТОСТ**  | **120** |
| **Кредити аудиторна заетост**  | **2,5** |
| **Кредити извънаудиторна заетост**  | **2,5** |
| **ОБЩО ЕКСТ**  | **5** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Формиране на оценката по дисциплината[[1]](#footnote-1)** | **% от оценката**  |
| 1.  | Workshops {информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати)  |   |
| 2.  | Участие в тематични дискусии в часовете  | 50%  |
| 3.  | Демонстрационни занятия  |   |
| 4.  | Посещения на обекти  |   |
| 5.  | Портфолио  |   |
| 6.  | Тестова проверка  |   |
| 7.  | Решаване на казуси  |   |
| 8.  | Текуша самостоятелна работа /контролно  |   |
| 9.  |   |   |
| 10.  |   |   |
| 11.  |   |   |
| 12.  | Изпит  | 50%  |
| **Анотация на учебната дисциплина:**  |
|  Това е единственият курс в учебните планове на много специалности на нашия Университет, който е включен не по предложение на преподавателите, а на студентите от Студентския съвет на Философски факултет и на Университета като цяло.  Очевидно е, че в преподаването на академичното писане в различни дисциплини от различни преподаватели ще има много общи, но и много специфични теми и методи на преподаване.  30 часа: лекции, но с елементи и на семинар. Всеки път се анализира академичен или есеистично-художествен философски текст от различен жанр.  Всеки път се прави разбор на малък текст, за който умишлено в началото не се казва от кого е написан, кой е неговият автор. Предлагам на вниманието на студентите текстове на по-малко познати автори, извън канона на най-известните мислители, защото предполагам, че те сравнително лесно ще отгатват известните имена, а целта на този курс е друга.  По време на разбора ще търсим отговори на въпросите: \*Този текст философски ли е или не? \*Български или чужд автор? По какво се познава? \*По-скоро строго академичен, по-скоро популяризаторски или по-скоро художествено-есеистичен е анализираният текст? \*Като какъв жанр може да бъде определен и защо го рамкираме по един или друг начин?  Така не само чрез метатеория, а през анализа на текстовете се обсъждат и извличат много от белезите на академичното, на трактатно-научното и неакадемично-художественото философско писане, на техните жанрове и особености. |

|  |
| --- |
| **Предварителни изисквания:**  |
|  няма   |

|  |
| --- |
| **Очаквани резултати:**  |
|  **Да повиши способността на студентите не само да пишат, но и да четат и конспектират по-добре и по-внимателно академични текстове**. Да ги информира за правилата за цитиране, индексиране, съставяне на библиографии, таблици и други аксесоари на т. нар. „академичен апарат“.   |

***Учебно съдържание***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема:**  | **Хорариум**  |
| 1  | 1. Какво е академично(то)? Писане, говорене, поведение, дрескод. Защо се учи академично писане според Умберто Еко.  | 2 часа  |
| 2 | Академичното писане в Академията на Платон – писането на основателя на Академията и на неговите ученици. Диалозите на Платон и на Аристотел. Найважни белези на академичното писане.   |  |
| 3  | За писаното и неписаното в ученията на Платон. Пропастта между истински съществуващото, логоса и словото според ***Седмото писмо***. Дума, термин, понятие, определение.   | 2 часа  |
| 4  | Какво е писане(то)? Проблемите около философския разговор, философския монолог, философската дидактика, философското мълчание, философския диалог, философската лекция и философския семинар – тълкувание, спор, лаборатория. Многозначността на думите, термините и понятията. | 2 часа  |
| 5  | Какво е и какво не е академично писане? Какво трябва да бъде и какво не трябва да бъде академичното писане? Четенето и записването като подготовка за писането. Фиширането и катологизирането като конспектите от прочетените книги, статии и други материали.   | 2 часа  |
| 6  | Писането на курсова или семестриална писмена работа, реферат, рецензия.   | 2 часа  |
| 7 | Писането на бакалавърска дипломна работа, представянето ѝ и публичната защита.  | 2 часа  |
| 8 | Работата върху магистърска теза и дисертация.  | 2 часа  |
| 9 | Какво включва докторантурата и писането на дисертацията като основно задължение на докторанта.  | 2 часа  |
| 10 | Писането на строго академична и популяризаторска (историко)философска работа.  | 2 часа  |
| 11 | Работата върху и публикуването на философски превод.  | 2 часа  |
| 12 | Жанровете на философското писане между художественото и академичното. Философското есе. Плутарх и Монтен, Томас Ман и Стефан Цвайг.   | 2 часа  |
| 13 | Философският фрагмент и историко-философският роман.   | 2 часа  |
| 14 | Преговор на основните правила за техническа обработка на академичния текст – цитиране, индексиране, библиографии и пр.   | 2 часа  |
| 15 | Писмено упражнение-изпит.   | 2 часа  |

# Изпит

Писмен анализ на няколко страници текст – съдържание, форма, предполагаем жанр, стил на автора, целева читателска група. По начина, по който това е упражнявано всеки път в началото на заниманието.

# Библиография

***Основна:***

Еко, Умберто***.*** *Как* *се пише дипломна работа*. Превод Стефан Станчев. ИК “Александър Панов”, 1999. Послеслов Ангел Ангелов.

Мавродиева, Иванка и Йовка Тишева. *Академично писане за докторанти и постдокторанти*. С., УИ „Св. Климент Охридски“, 2014.

Янакиев, Мирослав. *Как да редактираме свой и несвой текст*. С. , 1994. изд. “Регалия”.

Интернет ресурси:

[http://www.slav.uni-sofia.bg/index.php/component/content/article/34subjects/1636-akademichno-pisane](http://www.slav.uni-sofia.bg/index.php/component/content/article/34-subjects/1636-akademichno-pisane)

Едно шеговито представяне на най-често допусканите правописни грешки: <http://www.bgnow.eu/news.php?cat=2&cp=0&newsid=25046>

***Допълнителна:*** Барт, Ролан. *Разделението на езиците*. Съставителство, предговор и превод Стоян Атанасов. С., “Наука и изкуство”, 1995.

Актуализирана на

05 май 2021 Съставил: доц. д-р Димка Гочева

1. В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните. [↑](#footnote-ref-1)