

**Утвърдил: …………………..**

**Декан**

**Дата .............................**

**СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ “СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ”**

# **Факултет: Философски**

Специалност: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Философия

**Магистърска програма**: *(код и наименование)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Философия

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

Дисциплина:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

*Академично писане*

**Преподавател: доц. д-р Димка Гочева**

Асистент:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебна заетост** | **Форма** | **Хорариум** |
| Аудиторна заетост | Лекции | 30 |
| Семинарни упражнения |  |
| Практически упражнения (хоспетиране) |  |
| **Обща аудиторна заетост** | | **60** |
| Извънаудиторна заетост | Реферат |  |
| Доклад/Презентация |  |
| Научно есе |  |
| Курсов учебен проект |  |
| Учебна екскурзия |  |
| Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси | 60 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
| **Обща извънаудиторна заетост** | | **60** |
| **ОБЩА ЗАЕТОСТ** | | **120** |
| **Кредити аудиторна заетост** | | **2,5** |
| **Кредити извънаудиторна заетост** | | **2,5** |
| **ОБЩО ЕКСТ** | | **5** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формиране на оценката по дисциплината[[1]](#footnote-1)** | **% от оценката** |
| 1. | Workshops {информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати) |  |
| 2. | Участие в тематични дискусии в часовете | 50% |
| 3. | Демонстрационни занятия |  |
| 4. | Посещения на обекти |  |
| 5. | Портфолио |  |
| 6. | Тестова проверка |  |
| 7. | Решаване на казуси |  |
| 8. | Текуша самостоятелна работа /контролно |  |
| 9. |  |  |
| 10. |  |  |
| 11. |  |  |
| 12. | Изпит | 50% |
| **Анотация на учебната дисциплина:** | | |
| Това е единственият курс в учебните планове на много специалности на нашия Университет, който е включен не по предложение на преподавателите, а на студентите от Студентския съвет на Философски факултет и на Университета като цяло.    Очевидно е, че в преподаването на академичното писане в различни дисциплини от различни преподаватели ще има много общи, но и много специфични теми и методи на преподаване.    30 часа: лекции, но с елементи и на семинар. Всеки път се анализира академичен или есеистично-художествен философски текст от различен жанр.    Всеки път се прави разбор на малък текст, за който умишлено в началото не се казва от кого е написан, кой е неговият автор.  Предлагам на вниманието на студентите текстове на по-малко познати автори, извън канона на най-известните мислители, защото предполагам, че те сравнително лесно ще отгатват известните имена, а целта на този курс е друга.    По време на разбора ще търсим отговори на въпросите:  \*Този текст философски ли е или не?  \*Български или чужд автор? По какво се познава?  \*По-скоро строго академичен, по-скоро популяризаторски или по-скоро художествено-есеистичен е анализираният текст?  \*Като какъв жанр може да бъде определен и защо го рамкираме по един или друг начин?    Така не само чрез метатеория, а през анализа на текстовете се обсъждат и извличат много от белезите на академичното, на трактатно-научното и неакадемично-художественото философско писане, на техните жанрове и особености. | | |

|  |
| --- |
| **Предварителни изисквания:** |
| няма |

|  |
| --- |
| **Очаквани резултати:** |
| **Да повиши способността на студентите не само да пишат, но и да четат и конспектират по-добре и по-внимателно академични текстове**. Да ги информира за правилата за цитиране, индексиране, съставяне на библиографии, таблици и други аксесоари на т. нар. „академичен апарат“. |

***Учебно съдържание***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема:** | **Хорариум** |
| 1 | 1. Какво е академично(то)? Писане, говорене, поведение, дрескод.  Защо се учи академично писане според Умберто Еко. | 2 часа |
| 2 | Академичното писане в Академията на Платон – писането на основателя на Академията и на неговите ученици. Диалозите на Платон и на Аристотел. Найважни белези на академичното писане. |  |
| 3 | За писаното и неписаното в ученията на Платон. Пропастта между истински съществуващото, логоса и словото според ***Седмото писмо***. Дума, термин, понятие, определение. | 2 часа |
| 4 | Какво е писане(то)? Проблемите около философския разговор, философския монолог, философската дидактика, философското мълчание, философския диалог, философската лекция и философския семинар – тълкувание, спор, лаборатория.  Многозначността на думите, термините и понятията. | 2 часа |
| 5 | Какво е и какво не е академично писане? Какво трябва да бъде и какво не трябва да бъде академичното писане? Четенето и записването като подготовка за писането. Фиширането и  катологизирането като конспектите от прочетените книги, статии и други материали. | 2 часа |
| 6 | Писането на курсова или семестриална писмена работа, реферат, рецензия. | 2 часа |
| 7 | Писането на бакалавърска дипломна работа, представянето ѝ и публичната защита. | 2 часа |
| 8 | Работата върху магистърска теза и дисертация. | 2 часа |
| 9 | Какво включва докторантурата и писането на дисертацията като основно задължение на докторанта. | 2 часа |
| 10 | Писането на строго академична и популяризаторска (историко)философска работа. | 2 часа |
| 11 | Работата върху и публикуването на философски превод. | 2 часа |
| 12 | Жанровете на философското писане между художественото и академичното. Философското есе. Плутарх и Монтен, Томас Ман и Стефан Цвайг. | 2 часа |
| 13 | Философският фрагмент и историко-философският роман. | 2 часа |
| 14 | Преговор на основните правила за техническа обработка на академичния текст – цитиране, индексиране, библиографии и пр. | 2 часа |
| 15 | Писмено упражнение-изпит. | 2 часа |

# Изпит

Писмен анализ на няколко страници текст – съдържание, форма, предполагаем жанр, стил на автора, целева читателска група. По начина, по който това е упражнявано всеки път в началото на заниманието.

# Библиография

***Основна:***

Еко, Умберто***.*** *Как* *се пише дипломна работа*. Превод Стефан Станчев. ИК “Александър Панов”, 1999. Послеслов Ангел Ангелов.

Мавродиева, Иванка и Йовка Тишева. *Академично писане за докторанти и постдокторанти*. С., УИ „Св. Климент Охридски“, 2014.

Янакиев, Мирослав. *Как да редактираме свой и несвой текст*. С. , 1994. изд. “Регалия”.

Интернет ресурси:

[http://www.slav.uni-sofia.bg/index.php/component/content/article/34subjects/1636-akademichno-pisane](http://www.slav.uni-sofia.bg/index.php/component/content/article/34-subjects/1636-akademichno-pisane)

Едно шеговито представяне на най-често допусканите правописни грешки: <http://www.bgnow.eu/news.php?cat=2&cp=0&newsid=25046>

***Допълнителна:*** Барт, Ролан. *Разделението на езиците*. Съставителство, предговор и превод Стоян Атанасов. С., “Наука и изкуство”, 1995.

Актуализирана на

05 май 2021 Съставил: доц. д-р Димка Гочева

1. В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните. [↑](#footnote-ref-1)